

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Колледж автоматизации производственных процессов  
и прикладных информационных систем»

Рассмотрено и принято  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 9 от 14.05.2024.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом  
СПб ГБПОУ «Колледж  
автоматизации производства»  
от 17.06.2024 № 580

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

Для профессии

**54.01.20 «Графический дизайнер»**

Квалификация	графический дизайнер
Форма обучения	очная
Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППКРС	среднее общее образование
Срок получения СПО по ППКРС	1 год 10 месяцев
Год начала подготовки	2024

Санкт-Петербург

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по профессии 54.01.20 «Графический дизайнер», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 9 декабря 2016 г. № 1543.

Организация-разработчик: Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Колледж автоматизации производственных процессов и прикладных информационных систем»

Программу составила: Ковалева А.В., преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Колледж автоматизации производственных процессов и прикладных информационных систем».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии, протокол № 7 от 19.05.2024.

Заведующий отделом  
содержания образовательных программ

А.Ф. Жмайло

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.03 «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее – ППКРС) по профессии 54.01.20 «Графический дизайнер».

### 1.2. Место дисциплины в структуре ППКРС

Дисциплина относится к дисциплинам общепрофессионального цикла ППКРС.

### 1.3. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ориентироваться в исторических эпохах и стилях;</li><li>- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;</li><li>- собирать, обобщать и структурировать информацию;</li><li>- понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика;</li><li>- защищать разработанные дизайн-макеты;</li><li>- осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации;</li><li>- применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений;</li><li>- осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов;</li><li>- организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;</li><li>- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.</li></ul>

**Графический дизайнер** должен обладать **общими и профессиональными компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ПК 4.1. Анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности.

ПК 4.2. Проводить мастер-классы, семинары и консультации по современным технологиям в области графического дизайна.

ПК 4.3. Разрабатывать предложения по использованию новых технологий в целях повышения качества создания дизайн-продуктов и обслуживания заказчиков.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>№ п/п</b>	<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>1.</b>	<b>Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>40</b>
в том числе:		
	– теоретическое обучение	24
	– практические занятия	16
	– в форме практической подготовки	16
<b>2.</b>	<b>Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся</b>	<b>0</b>
<b>3.</b>	<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	
<b>Всего по дисциплине в рамках образовательной программы</b>		<b>40</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём в часах
<b>Тема 1. Древний мир</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	1.1. Начало культуры и искусство древних цивилизаций. Виды и жанры искусства древности	2
	Практическое занятие № 1. Разработка коллажа на тему «Приглашение к путешествию»	2
<b>Тема 2. Искусство Византии и Средневековья</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	2.1. Монументальное искусство Византии. Особенности использования художественных материалов. Язык выразительности в искусстве Европейского Средневековья (Раннее и Высокое Средневековье)	2
	2.3. Архитектура, живопись, книжное искусство Европейского Средневековья и Киевской Руси. Архитектура, живопись, книжное искусство Киевской Руси	2
	Практическое занятие № 2. Разработка коллажа на тему «Книга – дом знаний»	2
<b>Тема 3. Искусство эпохи Возрождения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	3.1. Европейское возрождение: Северное и Южное	2
	3.2. Гении и изменение языка выразительности в искусстве	2
	Практическое занятие № 3. Анализ эпохи Возрождения	2
<b>Тема 4. Европейское искусство XVI-XVII веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	4.1. Барокко, Рококо, Классицизм - линия развития	2
	Практическое занятие № 4. Сравнительный анализ стилей Франции и Германии	2
<b>Тема 5. Искусство XVIII-XIX веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	5.1. 18 век в искусстве Европы и России. Романтизм и пути искусства, ведущие к импрессионизму	2

	Практическое занятие № 5. Сравнительный анализ стилей XVIII-XIX веков	2
	Практическое занятие № 6. Разработка коллажа на тему «Персонаж в картинах от романтизма до постимпрессионизма»	2
<b>Тема 6. Искусство начала XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	6.1. Новое искусство (Модерн) в России и Европе. Переход в новое искусство 20 века	2
	6.2. Модернизм и Авангардизм, Сюрреализм	2
	Практическое занятие № 7. Сравнительный анализ стилей XX века	2
<b>Тема 7. Искусство второй половины XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	7.1. Поп-арт и другие направления середины 20-го века. Дизайн (зарождение и важные имена)	2
	7.2. Искусство послевоенной России. Официальное и андерграунд. Современное искусство	2
	Практическое занятие № 8. Разработка коллажа на тему «Мой любимый художник (скульптор, архитектор)»	2
	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>
<b>Всего</b>		<b>40</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Программа учебной дисциплины реализуется на базе лаборатории живописи и дизайна.

Оборудование кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий, в т.ч. на электронных носителях.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением на рабочем месте преподавателя;
- проектор;
- экран.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Основная литература

1. Кузвесова Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко. — М.: Юрайт, 2020. — 140 с.
2. Павловская Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции. — М.: Юрайт, 2020. — 120 с.

##### Дополнительная литература

1. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/459156> Электронный ресурс. Режим доступа: ЭБС по подписке
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 370 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454694>
3. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 317 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454237>. Электронный ресурс. Режим доступа: ЭБС по подписке



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;</li> <li>- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;</li> <li>- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;</li> <li>- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;</li> <li>- собирать, обобщать и структурировать информацию;</li> <li>- понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика;</li> <li>- защищать разработанные дизайн-макеты;</li> <li>- осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации;</li> <li>- применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений;</li> <li>- осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов;</li> <li>- организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера.</li> </ul>	<p>Проводить эстетический анализ различных объектов предметного мира ;ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн - проектирования.</p>	<p>устный опрос, оценка решения ситуационных задач</p>